

# Leise Liebe

Elsa Asenijeff

Nicholas Ansdell-Evans

**Mäßig aber fließend.**

**Immer Zeit für die Stimme geben! Kein strenges Tempo!**

Stimme

Cello

Klavier

*un poch. ten.*

*f espress.*

*mp*

*f*

*poco f*

*p*

*poco f*

col Ped.

6

Stimme

Cello

Klavier

*sempre legato*

*sim.*

*p dolce*

*molto*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*poco f*

*dim.*

Einst

10

Stimme

Cello

Klavier

- mal, wenn Seh-n sucht nim - mer schwei - gen kann, \_\_\_\_\_ Schleich \_\_\_\_\_  
die Sechzehntel immer fließend

*p*

*p*

13

ich mich nächt-lich an dein La - ger her - an, Wenn die

*p*

*p <*

*p dolce*

16

Li - der Wie weiss - e Fal-ter auf blau en Blü - ten wie - gen,

*dim.* *pp* *dolce*

*mf* *pp dolciss.*

sempre col Ped.

19

Und die Träu - me auf dei-nem Den-ken lie - gen, Wie Stei-ne auf tie - fen,

*sim.* *mp* *pochiss.* *p sub.* *pp sub.*

tie - fen Brun - nen. Dann schleich ich mich an dein

*dim.* *p*

*pp* *fz* *p*

Ped. Ped. Ped.

**Meno mosso,  
molto espress.**

La - ger ein Und halt dein ge-lieb-tes Haupt In mei-nen be - ben - den

*pp* *dolciss.*

*p dolce espress.*

**Molto rit.**

*fz* *p* *ppp dolciss.*

Ped. Ped. Ped.

Händ- en, Und wein mei-ne

*p cresc.*

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *mp* *3 trem. pp*

4 32

Trä - - nen In dei - - - ne Au - gen hin-

*sim.*

*cresc.*

34 *più cresc.* **Incalzando** *ritmico* *molto legato*

ein. Dann fühlst du\_ mein Weh als

*più cresc.* *con spirito* *f*

*con spirito* *p cresc.* *trem. sim.*

37 **Rit.** **A tempo** *portamento*

wüh - - - len - de Pein.\_\_\_\_\_

*ten.* *f passionale*

*f* *ff passionale*

39 *ten.*

*un poch. ten.*

(1.H.)

41

*tr*

43

*dolce*

Der Tag trifft dich mor - gens mit nass - en Wan - gen,

*fp*

*pp sul tasto*

*sfp*

*tr*

*zart, wie Vogelgesang (8vb ad lib.)*

Ped.

45

An de - nen noch mei - ne Trä - - nen han - gen

*tr* *(loco)* *tr*

3 3 3 3 3 3 3 3

**Molto rit.**

47

Und du fragst dich ver - son - nen Mit mei - nem Ban - gen

*mp*

**Molto rit.**

*dolciss.* *dim.* *ppp*

3 3 3 3 3 3 3 3

**A tempo ma un poco più lento***p* Sprechstimme (nicht eilen)

49

Wo - für du ge - weint...! Und weisst es nicht...!

*p legato*

*p dolce espress.*

**Mässiger**

*pp* *meno p*

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6

Ped. | Ped. | Ped. | Ped.

*p* Sprechstimme (nicht eilen)

51

*legato*

Und sehnst dich nun nach je - nem Weh... Und kennst es nicht...!

*pp* *meno p*

*sim.*

53

Und denkst ein Ge- sicht...! Und kannst es nicht for - men...!

*pp* *cresc.* *p sub.* *cresc.*

55 *cresc.* *legato*

Es sieht aus dem Dun - kel in Ta - ges nor - - men Her - auf...

*p sub.* *cresc.* *cantabile*

*p sub.* *cresc.* *mf* *p*

57 *p* *cresc.*

Und sinkt zu - rück... Und winkt ein Glück... Das nie du ge - kannt - nie ge -

*pp sub.* *pp sub.* *cresc.*

59

ahnt!

*cresc.*



60 *nicht eilen*

Und du horchst so an - - ge - spannt...

*f cantabile (nicht eilen)*

*f cantabile (nicht eilen)*

3

6

3

61 **Rit.** **A tempo**

Und find-est es nicht-

*ff* *dim.* *mf*

**Rit.**

64 **Rit. molto**  
(Cello folgen)

*p* *dim.* *ten.*

Lei - se ver-ebbt der Schmerz in dei - nem Ge -

*mf* *p* *mp dim.*

**Rit. molto**  
(Cello folgen)

*mp* *(poco)* *dim.* *ten.*

*poco fz*

68

**A tempo, ma più tranquillo**

musical score for measures 68-70. It features three staves: vocal, alto, and piano. The vocal line starts with a rest and then has a melodic line with a slur. The alto line has a melodic line with a slur and a triplet. The piano line has a bass line with a triplet and a treble line with chords. Dynamics include *p dolce* and *più dim.*

sicht.

*p dolce*  
**A tempo, ma più tranquillo**

*p dolce* *più dim.*

71

**Molto rit.**

musical score for measures 71-73. It features three staves: vocal, alto, and piano. The vocal line has a melodic line with a slur and a tenuto mark. The alto line has a melodic line with a slur and a tenuto mark. The piano line has a bass line with a slur and a treble line with chords. Dynamics include *pp* and *Ped.*

*pp* tenuto

*pp* *Ped.*

## Leise Liebe

Einstmal, wenn Sehnsucht nimmer schweigen kann,  
Schleich ich mich nächtlich an dein Lager heran,  
Wenn die Lider  
Wie weiße Falter auf blauen Blüten wiegen,  
Und die Träume auf deinem Denken liegen,  
Wie Steine auf tiefen, tiefen Brunnen  
Dann schleich ich mich an dein Lager ein  
Und halt dein geliebtes Haupt  
In meinen bebenden Händen,  
Und wein meine Tränen  
In deine Augen hinein.  
Dann fühlst du mein Weh als wühlende Pein –  
Der Tag trifft dich morgens mit nassen Wangen,  
An denen noch meine Tränen hängen  
Und du fragst dich versonnen  
Mit meinem Bangen  
Wofür du geweint...! Und weißt es nicht,  
Und sehnst dich nun nach jenem Weh ...  
Und kennst es nicht...!  
Und denkst ein Gesicht...!  
Und kannst es nicht formen...!  
Es sieht aus dem Dunkel in Tagesnormen  
Herauf ...  
Und sinkt zurück ...  
Und winkt ein Glück ...  
Das nie du gekannt –,  
– – – nie geahnt!  
Und du horchst so angespannt ...  
Und findest es nicht –  
– – – Leise verebbt der Schmerz in deinem Gesicht!

Elsa Asenijeff