

Elsa Asenijeff

# Leise Liebe

Nicholas Ansdell-Evans

*Cello*

# Leise Liebe

Elsa Asenijeff

Nicholas Ansdell-Evans

**Mäßig aber fließend.**

**Immer Zeit für die Stimme geben! Kein strenges Tempo!**

*un poch. ten.*

*sim.*

*< f espress. >* *mp* *< f >*

Detailed description: This block contains the first six measures of the cello part. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a series of slurs and dynamic markings. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and an *espress.* marking. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third measure returns to forte (*f*). The fourth measure has a *sim.* (sostenuto) marking. The fifth and sixth measures continue the melodic line with various dynamics and slurs.

7

*p dolce* *< f molto >* *dim.*

Einst - mal, wenn

Detailed description: This block contains measures 7-10. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. Measure 8 has a forte (*f*) dynamic with a *molto* marking. Measure 9 begins a *dim.* (diminuendo) section. Measure 10 ends with the lyrics "Einst - mal, wenn". The piano part has a treble clef and a key signature of two flats.

11

*p <*

Sehn- sucht\_nim mer schwei - gen kann, \_\_\_\_\_ Schleich \_\_\_\_\_ ich mich nächt lich an\_

Detailed description: This block contains measures 11-13. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic and a *<* (crescendo) marking. Measure 12 has a triplet of eighth notes. Measure 13 continues the melodic line. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats.

14

die Sechzehntel immer fließend

*p <* *p*

dein La - ger \_\_\_\_\_ her - an, Wenn die

Detailed description: This block contains measures 14-15. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic and a *<* (crescendo) marking. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats.

16

*dim.* *pp*

Li - der \_\_\_\_\_ Wie weiss - e Fal - ter auf

Detailed description: This block contains measures 16-17. Measure 16 starts with a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 17 has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part has a treble clef and a key signature of two flats.

18

*dolce*

blau - en Blü - ten wie - gen, Und die Träu - me auf

20

*p sub.*

dei - nem Den - ken lie - gen, Wie Stei - ne auf tie - fen,

22

*dim.* *p*

tie - fen Brun - nen. Dann schleich ich mich an dein

25

**Molto rit.****Meno mosso,  
molto espress.**

*pp* *dolciss.*

La - ger ein Und halt dein ge - lieb - tes

Cello

27 *p dolce espress.* *cresc.*

Haupt In mei-nen be-ben-den Händ-en,

30 *p espress.*

Und wein mei-ne

32 *più cresc.*

Trä-nen In dei-ne Au-gen hin-ein. Dann

35 **Incalzando** *con spirito* *f*

fühlst du mein Weh als

**Rit.**  
Klavier folgen!  
*ten.*

37 *> Klavier*

wüh-len-de

38 **A tempo**

*f* *passionale* *ten.*

Klavier *un poch. ten.*

Pein. \_\_\_\_\_

40

42

*tr* *fp*

*dolce*

Der Tag\_\_ trifft dich mor gens mit

44

*8vb ad lib.* *pp dolce sul tasto* *tr*

nass - en Wan- gen, An de - nen noch mei - ne

46

*(loco)* *tr* *weich, nicht eilen*

Trä - - nen han- gen Und du fragst dich ver- son - nen

## Cello

48

**Molto rit.****A tempo ma un poco più lento**

Mit mei nem Ban - gen Wo - für du ge -

50

weint...! Und weisst es nicht...! Und sehnst dich nun nach je - nem

52

Weh... Und kennst es nicht...!

53

Und denkst ein Ge sicht...! Und kannst es nicht for men...!

55

Es sieht aus dem Dun kel in Ta - ges - nor - men Her - auf...

57

Und sinkt zu rück... Und winkt ein Glück... Das nie du ge kant - nie ge -

59

*cresc.* *f cantabile (nicht eilen)*

ahnt! Und du horchst so an - ge spannt...

61

**Rit.** **A tempo** *ff* *dim.* Klavier

Und find est es nicht-

64

**Rit. molto** *mf* *p* *mp dim.*

Lei - se ver - ebbt der Schmerz\_ in dei - nem Ge -

68

**A tempo, ma più tranquillo** *p dolce*

sicht.

71

**Molto rit.** tenuto *pp* Klavier

